

Información

Director: Antonio Alvar Ezquerra (Catedrático de Filología Latina, Universidad de Alcalá)

Profesorado: Profesores de Universidad.

Horario: Jueves (18h a 20h). Dos cuatrimestres. Inicio del curso: 15 de octubre de 2026. Finalización del curso: 20 de mayo de 2027.

Lugar: Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Calle Serrano, 107, 28006 Madrid. Tfnos.: 915 617 236 / 659 465 485.

Número mínimo / máximo de alumnos: 20/70.

Objetivo del curso: Se trata de divulgar de manera amena, inteligible y actualizada el conocimiento de la Antigüedad clásica y su importancia en la construcción de la cultura occidental y de la identidad europea. Este Curso I plantea una introducción sistemática al mundo clásico, que se considera básica para acceder al conocimiento del mundo antiguo y para comprender ciertas claves de nuestra sociedad actual.

Requisitos académicos de acceso: Ninguno.

Enseñanza y metodología docente: La enseñanza es presencial, aunque también podrán seguirse las sesiones en directo o en diferido por *streaming*. La metodología docente incorpora medios audiovisuales y material complementario para los alumnos.

Programa teórico

Primer cuatrimestre

1. Grecia en su marco histórico y geográfico.
2. Mito y religión en el mundo clásico.
3. Obras maestras de la literatura griega.

Segundo cuatrimestre

4. Roma en su marco histórico y geográfico.
5. Arte y arqueología clásicos.
6. Obras maestras de la literatura latina.

Nota: Las sesiones, además de presenciales, serán grabadas y transmitidas en directo y en diferido por *streaming*.

Cineforum

El curso incluye, además de las sesiones lectivas, 8 tardes de cineforum, según el programa contenido en este mismo tríptico. La inscripción en el curso da derecho a la asistencia al cineforum (inscripción anual: 8 sesiones; inscripción cuatrimestral: 4 sesiones; inscripción mensual: 1 sesión).

Actividades complementarias

Eventualmente, se suelen organizar un viaje de estudios, excursiones a yacimientos arqueológicos, visitas a museos, exposiciones y otras actividades culturales de interés para los contenidos del curso (inscripciones específicas para cada actividad).

Inscripción

La inscripción en el curso puede hacerse de acuerdo con estas tres modalidades:

1.- **Anual** (dos cuatrimestres): **450 €.**

2.- **Cuatrimestral:** **250 €/cuatrimestre.**

3.- **Mensual** (8 mensualidades de octubre a mayo; el pago de cada mensualidad deberá hacerse antes del día 1 del mes para el que se efectúa el pago): **70 €/mes.**

El plazo de inscripción para el primer cuatrimestre se cierra el viernes 9 de octubre de 2026. El plazo de inscripción para el segundo cuatrimestre se cierra el viernes 5 de febrero de 2027.

El ingreso de la matrícula, en cualquiera de las tres modalidades, deberá hacerse en la cc. ES35 0075 1787 0106 0069 3369, a nombre de "Fundación Pastor de Estudios Clásicos", indicando de manera expresa el nombre del alumno y el curso en el que se matricula (Curso Grecia y Roma I).

El justificante del ingreso, con el nombre del alumno y su dirección postal y electrónica (o teléfono de contacto) se enviará a don Antonio Alvar Ezquerra, Fundación Pastor, c. Serrano, nº 107, 28006 Madrid, o bien por vía electrónica a:

fundacionpastor.greciayroma@gmail.com

Información en internet

<https://fundacionpastor.es/>

Correo electrónico:

fundacionpastor.greciayroma@gmail.com

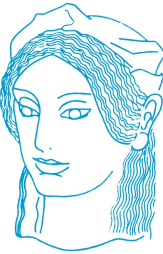


GRECIA Y ROMA

En los orígenes de Europa

Curso I 2026-2027 y Cineforum

Fundación Pastor de Estudios Clásicos



GRECIA Y ROMA

En los orígenes de Europa

Cineforum

(Dirección: Dra. D^a M^a del Val Gago Saldaña)

ODISEAS

30 de octubre: *El regreso* (Uberto Pasolini, 2024).

27 de noviembre: *La mirada de Ulises* (Theo Angelopoulos, 1995).

EL MUNDO CLÁSICO EN LOS HERMANOS COEN

18 de diciembre: *O Brother, Where Art Thou?* (Joel y Ethan Coen, 2000).

15 de enero: *Fargo* (Joel y Ethan Coen, 1996).

12 de febrero: *Hail, Caesar!* (Joel y Ethan Coen, 2016).

Y EN EL CINE DE 2024

12 de marzo: *El último suspiro* (Kosta Gavras, 2024).

16 de abril: *Cónclave* (Edward Berger, 2024).

21 de mayo: *Parthenope* (Paolo Sorrentino, 2024).



Primer cuatrimestre

1. GRECIA EN SU MARCO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

Profesor: Dr. D. Antonio Alvar Ezquerro (UAH)

15 octubre: Del segundo milenio a la Grecia arcaica.

22 octubre: La Grecia clásica.

29 octubre: El periodo helenístico.

2. MITO Y RELIGIÓN EN EL MUNDO CLÁSICO

Profesora: Dra. D^a M^a del Val Gago Saldaña (UAH)

5 noviembre: Mito y religión en la Antigüedad clásica.

12 noviembre: La Cosmogonía en la mitología griega.

19 noviembre: Los dioses olímpicos.

26 noviembre: Divinidades femeninas.

3 diciembre: Los héroes: Hércules.

3. OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA GRIEGA

Profesora: Dra. D^a M^a del Val Gago Saldaña (UAH)

10 diciembre: Introducción a las Literaturas clásicas.

17 diciembre: Poesía épica I: Homero.

14 enero: Poesía épica II: Los poemas homéricos.

21 enero: La lírica griega arcaica.

28 enero: La tragedia clásica: Sófocles.

4 febrero: El helenismo: La novela griega. Luciano de Samosata.



Visita también nuestra plataforma "Pastor online"

(<https://fundacionpastor.es/pastor-online/>)

en la que puedes encontrar más de cuatrocientas horas de grabaciones relativas al mundo clásico.



Segundo cuatrimestre

4. ROMA EN SU MARCO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

Profesor: Dr. D. Antonio Alvar Ezquerro (UAH)

11 febrero: De la Monarquía legendaria a la República romana.

18 febrero: El Imperio romano.

25 febrero: El Bajo Imperio y el fin del mundo antiguo.

5. ARTE Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICOS

Profesor: Dr. D. Antonio Alvar Ezquerro (UAH)

4 marzo: El templo griego.

11 marzo: Esculturas de dioses y de hombres.

18 marzo: La cerámica griega.

1 abril: La pintura romana.

8 abril: El arte del mosaico.

6. OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA LATINA

Profesor: Dr. D. Antonio Alvar Ezquerro (UAH)

15 abril: La comedia latina: Plauto y Terencio.

22 abril: La revolución poética de Lucrecio y de Catulo.

29 abril: Filosofía en tiempos de crisis: Cicerón.

6 mayo: La poesía en el siglo de Augusto.

13 mayo: Tito Livio y la historia de Roma.

20 mayo: Marcial o la invención del chiste.