



Pátera de plata de *Bandua*, siglo I-II d.C., © Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

Coordinación:

Jaime Alvar Ezquerro
(Universidad Carlos III de Madrid)
Corinne Bonnet
(Scuola Normale Superiore, Pisa)
Bruno D'Andrea
(Universidad Carlos III de Madrid)

El seminario es parte de los proyectos:

- «Mapping Ancient Polytheisms. Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency» (financiado por el ERC, 2017-2013, IP Corinne Bonnet), Universidad Toulouse - Jean Jaurès.
- Ramón y Cajal de Bruno D'Andrea (ayuda RYC2021-031174-I financiada por MCIN/AEI /10.13039/501100011033 y por la Unión Europea «NextGenerationEU»/PRTR).
- «Religion: The Individual and the *Communitas*» financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2020-117176GBI00, IP Jaime Alvar Ezquerro).



GODS IN A MATERIAL WORLD

13-14

DE DICIEMBRE 2024

FUNDACIÓN PASTOR MADRID

Universidad Carlos III de Madrid
INSTITUTO DE HISTORIOGRAFÍA
JULIO CARO BAROJA



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



15:30-15:50 *Introducción*

Jaime Alvar Ezquerro, Corinne Bonnet, Bruno D'Andrea.

Sesión 1

**Visualizar a los dioses:
textos e imágenes**

15:50-16:20 Sylvain Lebreton (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Enrique Nieto Izquierdo (Investigador independiente)
Alaya Palamidis (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Onomastique divine et disposition des textes inscrits :
quelques cas d'étude (monde grec).

16:20-16:50 Lorena Pérez Yarza (University of Warsaw)

Más que "Sintaxis divina": semántica, paleografía y
posicionamiento visual en inscripciones religiosas
polinómicas y concatenaciones.

16:50-17:20 Thomas Galoppin (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Visualiser les noms divins sur les gemmes magiques :
la manipulation des prières et des images.

17:20-17:50 José Carlos López Gómez (Universidad de Málaga)

Imágenes y palabras divinas: un análisis de la
interrelación entre texto e iconografía en la epigrafía
religiosa de *Hispania*.

17:50-18:15 Pausa café

18:15 Juan Manuel Cortés Copete
(Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)

Presentación ARYS. Antigüedad: Religiones y
Sociedades núm. 22 (2024).

Aunque el mundo de los dioses suele entenderse como inaprehensible para los seres humanos, el *material turn* y los *sensorial studies* han llamado la atención respecto a la presencia de los poderes divinos, los rituales y la comunicación entre humanos y dioses en una dimensión material y sensorial.

Este seminario será una oportunidad para debatir estas temáticas explorando dos aspectos de la materialidad de los dioses en el contexto de los mundos levantino, griego y romano entre el I milenio a.C. y la época imperial.

El primero versa sobre los textos que, a su manera, materializan la presencia y el poder de los dioses y sus interacciones con las sociedades humanas, concentrándose en los nombres divinos. Se prestará atención a la elección de soportes y materiales, la disposición de los textos, su transformación a lo largo del tiempo, la relación entre textos e imágenes en un mismo soporte, los usos materiales de los textos que mencionan a los dioses, los espacios que albergan las huellas materiales de los dioses y los agentes que las producen.

El segundo tema explorará los vínculos entre los dioses y los objetos, tal y como se expresan en la onomástica divina. ¿Qué retrato de Zeus, qué funciones, qué anclaje en el espacio se expresan cuando se le llama «Zeus Altar» (*Zeus Bômos*)? Cuando el dios llamado «Bendito sea su nombre por siempre» es descrito como «Bueno y Misericordioso Señor del trono que es todopoderoso y que está en todas partes», ¿cómo debemos interpretar su doble inscripción en el espacio? ¿Son estos objetos a la vez «atributos» onomásticos e iconográficos?

Sesión 2

**Materializar a los dioses:
secuencias onomásticas**

Giuseppina Marano (Universität Münster) **09:30-10:00**
Corinne Bonnet (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Matérialiser les noms divins dans un contexte
multilingue en Méditerranée orientale.

Beatriz Pañeda Murcia (Lund University) **10:00-10:30**

Zeus *Bômos*, Apollon *Temenites* et les autres : nommer
les dieux d'après des structures et espaces rituels.

Ginevra Benedetti (Università di Siena) **10:30-11:00**

From Object to Deity and Back: Blurred Boundaries of
Some Divine Names in Roman Culture.

Pablo Rodríguez Valdés
(Universidad Carlos III de Madrid) **11:00-11:30**

Materialidad y heterogeneidad en los atributos
onomásticos de Creta y Cirene: múltiples foculi para
múltiples divinidades.

Pausa café **11:30-12:00**

Ponencia final
Alberto Bernabé Pajares
(Universidad Complutense de Madrid) **12:00-13:00**

Los dioses como integrantes del mundo natural en los
Himnos órficos.