



EUROCLASSICA

*Fédération Européenne des Associations de Professeurs
de Langues et Civilisations Classiques*

web: <http://www.euroclassica.eu>

Honorary President Prof. Dr. José Luis NAVARRO (Spain)

e-mail: navarrakis@hotmail.com

ESCENAS MEMORABLES DE LA TRAGEDIA GRIEGA

1ª PARTE

INTRODUCCIÓN: ASPECTOS GENERALES del TEATRO GRIEGO

1ª sesión

Fuentes para el estudio del Teatro griego: los teatros, la cerámica y los textos. Teorías sobre los orígenes del teatro: fiesta, tragedia y comedia. El teatro grecolatino hoy.

Los certámenes teatrales: organización y participación. El papel del público y de las instituciones de la *pólis* en el desarrollo de los mismos.

2ª sesión

El teatro como edificio y espacio cultural; partes constitutivas de teatro. Visión y audición. Principales teatros de la Grecia Antigua y de la cuenca del Mediterráneo. Los teatros romanos de Hispania.



Vestuario, atrezzo y objetos. Las máscaras. Problemas de la representación. Dicción, interpretación, expresión. Las emociones de la tragedia y de la comedia. Los actores en Grecia.

3ª sesión

Contenido y forma de la tragedia. El llamado conflicto trágico. Elementos estructurales de la tragedia; partes recitadas y partes cantadas. La lengua de los trágicos. Traducciones, versiones, adaptaciones.

El coro de la tragedia: orígenes, composición, función dramática. Tipos de coros trágicos. Recitado, canto y danza. La enigmática figura del corifeo.

4ª sesión

Esquilo y su obra.

Sófocles y su obra.

Eurípides y su obra.

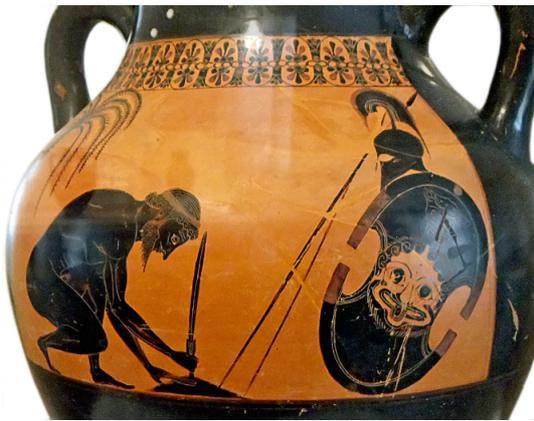
2ª PARTE PUNTO TRÁGICO

5ª sesión

Aperturas y cierres de las tragedias. **Prólogos** en boca de hombres y de dioses. **Monodias**, Las escenas finales; el **deus ex machina**

6ª sesión

Grandes monólogos I: Adiós a la vida, despedidas ante cadáveres de seres queridos. Voces quejumbrosas en la antesala del suicidio.



7ª sesión

Grandes monólogos II: Cuando los hombres y mujeres se reafirman o dudan. Reflexiones profundas, angustias y miedos. La voz del silencio.

8ª sesión

Escenas de mensajero I: Mensajeros propios. Dramatizar con la palabra. Accidentes, locuras y muertes.

9ª sesión

Escenas de mensajero II: Mensajeros impropios. Crear un escenario desde el relato sin ser propiamente un mensajero. El desenlace trágico: batallas y falsos relatos.

3ª PARTE LÍNEA TRÁGICA

10ª sesión

Agones (I): trágicos. El conflicto trágico. Evitar el **conflicto**. **Diálogos de persuasión**. La dificultad de convencer. Escenas de anagnórisis.

11ª sesión

Agones (II): **diálogos de reflexión**. Valorar y evaluar el conflicto para intentar evitarlo.

12ª sesión

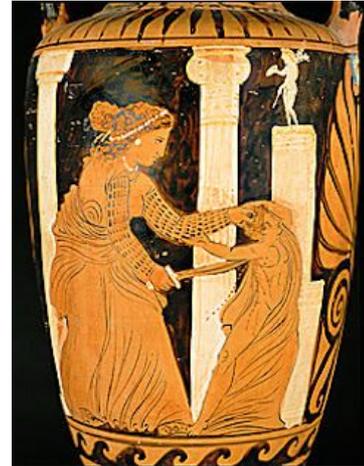
Agones (III): **Diálogos de confrontación**. Padres versus hijos, griegos versus bárbaros, esposas versus maridos. El fracaso del diálogo.

4ª Parte

TRIÁNGULO TRÁGICO

13ª sesión

Triángulos trágicos. El tercer punto clave para desenlaces inesperados. La importancia de los personajes secundarios.



5ª PARTE

CÍRCULO TRÁGICO

14ª sesión

Antología coral de la tragedia (I). La importante función dramática de los coros: clasificación y tipos de coros. Problemas escénicos y problemas textuales. Los coros “filosóficos” o declarativos.

15ª sesión

Antología coral de la tragedia (II). Los rituales, la súplica y el treno o lamento fúnebre.

16ª sesión

Antología coral e la tragedia (III). Coros poéticos y de evasión.

17ª sesión

Antología coral de la tragedia (IV). Coros de acción o dramáticos.

18ª sesión

Sesión práctica. Asistencia a una representación del Festival de Teatro Juvenil Grecolatino en el Teatro Romano de Segóbriga.

OBJETIVOS

El curso pretende que quienes lo sigan tengan un **conocimiento activo** del teatro griego. Se centrará de forma exclusiva en la **Tragedia Griega**, no solo en sus aspectos **teóricos** sino también **prácticos**, esto es, los derivados de la puesta en escena de las obras de los grandes autores. Hemos escogido para ello una antología de **50 escenas** clasificadas en función del número de personajes. Y, ante todo, pondremos mucho afán en poner de relieve la indiscutible **actualidad** de todos los personajes que irán apareciendo en ellas.

METODOLOGÍA

El curso partirá de **exposiciones orales** que se acompañarán de **imágenes, audiciones y grabaciones musicales**. Igualmente, los participantes realizarán **talleres** de interpretación y coreografía, así como lectura dramatizada de textos.

Se entregarán a los participantes más de cincuenta textos, una auténtica **antología**.

Por último, está prevista la **asistencia**, al menos, a **dos representaciones** de teatro grecolatino, así como un **viaje** de fin de semana a Sagunto para visitar el **Teatro Romano** y el **Museo de la Escena Grecolatina**.

FECHA

Del 8 de noviembre de 2022 al 28 de marzo de 2023. Martes de 11h a 13h.

PROFESORADO

José Luis Navarro
Doctor Filología Clásica
EUROCLASSICA

INSCRIPCIÓN