

Información

Director: Antonio Alvar Ezquerra (Catedrático de Filología Latina, Universidad de Alcalá)

Profesorado: Profesores de Universidad.

Horario: Martes, dos horas diarias (18h a 20h). Dos cuatrimestres. Inicio del curso: 17 de octubre de 2017. Finalización del curso: 22 de mayo de 2018.

Lugar: Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Calle Serrano, 107, 28006 Madrid. Tfnos.: 915 617 236 / 659 465 485.

Número mínimo de alumnos: 20.

Objetivo del curso: Se trata de divulgar de manera amena, inteligible y actualizada el conocimiento de la Antigüedad clásica y su importancia en la construcción de la cultura occidental y de la identidad europea. Este Curso I plantea una introducción sistemática al mundo clásico, que se considera básica para acceder al conocimiento del mundo antiguo y para comprender ciertas claves de nuestra sociedad actual.

Requisitos académicos de acceso: Ninguno.

Enseñanza y metodología docente: La enseñanza es presencial. La metodología docente incorpora medios audiovisuales y material complementario para los alumnos. Se trabajará con los alumnos de manera participativa e interactiva.

Programa teórico

Primer cuatrimestre

1. A la búsqueda de la épica perdida..
2. Mito, leyenda e historia de Grecia y Roma en la música occidental.
3. Leer a los clásicos: el arte de amar.
4. Las otras religiones

Segundo cuatrimestre

5. Roma después de Roma: El mundo bizantino.
6. Los clásicos en la voz de nuestros poetas.
7. Aladas palabras: el arte de hablar.

Cineforum

El curso incluye, además de las sesiones lectivas, 8 tardes de cineforum (4 cada cuatrimestre), según el programa contenido en este mismo tríptico.

La inscripción en el curso da derecho a la asistencia al cineforum (inscripción anual: 8 sesiones; inscripción cuatrimestral: 4 sesiones; inscripción mensual: 1 sesión).

Actividades complementarias

Viaje de estudios en Semana Santa, excursiones a yacimientos arqueológicos, visitas a museos, exposiciones y sitios de interés para los contenidos del curso (inscripciones específicas para cada actividad).

Inscripción

La inscripción en el curso puede hacerse de acuerdo con estas tres modalidades:

- 1.- **Anual** (dos cuatrimestres): 400 €.
- 2.- **Cuatrimestral**: 220 €/cuatrimestre.
- 3.- **Mensual** (8 mensualidades de octubre a mayo; el pago de cada mensualidad deberá hacerse antes del día 1 del mes para el que se efectúa el pago): 60 €/mes.

El plazo de inscripción para el primer cuatrimestre se cierra el viernes 13 de octubre de 2017. El plazo de inscripción para el segundo cuatrimestre se cierra el viernes 9 de febrero de 2018.

El ingreso de la matrícula, en cualquiera de las tres modalidades, deberá hacerse en la cc. ES35 0075 1787 0106 0069 3369, a nombre de "Fundación Pastor. Curso Grecia y Roma", indicando de manera expresa el nombre del alumno y el curso en el que se matricula (I ó II).

El justificante del ingreso, con el nombre del alumno y su dirección postal y electrónica (o teléfono de contacto) se enviará a don Antonio Alvar Ezquerra, Fundación Pastor, c. Serrano, nº 107, 28006 Madrid, o bien por vía electrónica a: fundacionpastor.greciayroma@gmail.com

Información en internet

<http://fundacionpastor.e.telefonica.net>

Correos electrónicos:

fundacionpastor.greciayroma@gmail.com

fundacionpastor@telefonica.net



GRECIA Y ROMA

En los orígenes de Europa

Curso II 2017-2018 y

Cineforum



Fundación Pastor de Estudios Clásicos



GRECIA Y ROMA

En los orígenes de Europa Cineforum

(Dirección: Dra. M^a del Val Gago Saldaña)

SOBRE TRAGEDIA CLÁSICA

27 octubre: *Sólo Dios perdona*

17 noviembre: *Las Furias*

15 diciembre: *Enemy*

LECTORES DE CLÁSICOS

26 enero: *El paciente inglés*

23 febrero: *The reader*

ARIADNA Y LA MUJER DIONISIÁCA

16 marzo: *Le Baccanti*

20 abril: *Origen*

18 mayo: *Melinda y Melinda*

Primer cuatrimestre

1. A LA BÚSQUEDA DE LA ÉPICA PERDIDA: PALABRAS E IMÁGENES

Profesor: Dr. Alberto Bernabé Pajares (UCM)

17 octubre: Presentación del Ciclo épico. Cómo reconstruir obras perdidas.

24 octubre: El Ciclo Tebano, la desdichada familia de Edipo.

31 octubre: El Ciclo Troyano: Acontecimientos míticos posteriores a la *Ilíada*.

2. MITO, LEYENDA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA EN LA MÚSICA OCCIDENTAL

Profesor: Dr. José Luis Vidal Pérez (UB)

7 noviembre: Introducción.- El nacimiento de la ópera: *L'Orfeo* de Monteverdi.

14 noviembre: La ópera seria. Mozart, *Lucio Silla* y *La clemenza di Tito*.

21 noviembre: La cantata dramática: Mendelssohn, *Antigone*, música incidental para la tragedia de Sófocles. Novák, *Dido*, cantata sobre el l. IV de la *Eneida* para voces y orquesta.

28 noviembre: Ovidio.- De la *Dafne* de Rinuccini a la *Daphne* de R. Strauss y M. Gregor.

5 diciembre: Virgilio.- De la *Dido and Aeneas* de Purcell a *Les Troyens* de Berlioz.

3. LEER A LOS CLÁSICOS: EL ARTE DE AMAR

Profesor: Dr. Antonio Alvar Ezquerro (UAH)

12 diciembre: Ovidio nos enseña primero a enamorarnos...

19 diciembre: ... y luego remedia nuestros males de amor.

4. LAS OTRAS RELIGIONES

Profesora: Dra. M^a del Val Gago Saldaña (UAH)

9 enero: Orfeo y sus seguidores.

16 enero: Deméter y los misterios de Eleusis.

23 enero: Las orgías de Dioniso.

30 enero: Cibele: una diosa oriental en Roma.

Segundo cuatrimestre

5. ROMA DESPUÉS DE ROMA: EL MUNDO BIZANTINO

Profesor: Dr. David Hernández de la Fuente (UNED)

6 febrero: Orígenes de Bizancio (ss. IV-VII). De la idea de *restauratio Imperii* al enfrentamiento con el Islam. Sociedad y política.

13 febrero: La cuestión religiosa. Ortodoxia, herejías, cismas y luchas de religión.

20 febrero: De la crisis al resurgir bizantino (ss. VII-XI). Lengua y Literatura.

27 febrero: De las cruzadas a la caída de Constantinopla (ss. XI-XV). Arte y pensamiento.

6 marzo: El legado de Bizancio: entre Oriente y Occidente.

6. LOS CLÁSICOS EN LA VOZ DE NUESTROS POETAS

13 marzo: Juan Antonio González Iglesias y sus clásicos.

20 marzo: Jaime Siles y sus clásicos.



7. ALADAS PALABRAS: EL ARTE DE HABLAR

Profesor: Dr. Francesc Casadesús Bordoy (UIB)

3 abril: La retórica de los héroes homéricos: luchar y hablar... bien

10 abril: Origen de la retórica. Retórica y democracia.

17 abril: Convencer y persuadir: la poderosa retórica de los sofistas.

24 abril: Dialéctica filosófica contra retórica sofística.

8 mayo: Retórica, ética y psicología.

22 mayo: La oratoria romana y el arte de organizar el discurso.

